

109 學年第 2 學期北區 16 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

四年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 二、每題均有關(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	--

綜合測驗甲

- 下列哪一選項王國維稱之為「千古壯觀」的名句？
(A)單車欲問邊，屬國過居延。
(B)徵蓬出漢塞，歸雁入胡天。
(C)大漠孤煙直，長河落日圓。
(D)蕭關逢候騎，都護在燕然。
- 南華真經與周易、老子合稱為「三玄」，南華真經即 (A)韓非子 (B)莊子 (C)荀子 (D)墨子
- 以下各句何者用詞不當？(A)不能指揮他人者，無法服務他人。(B)今天能作完的事，就不拖到明天。(C)踏腳石和絆腳石的差別，在於我們如何使用。(D)成功是每次失敗卻不失熱誠所累積的結果。
- 「稽首天外天，迴光照大千；八風吹不動，端坐紫金蓮。」(蘇軾佛偈)意謂自己
(A)陷入苦思 (B)意氣風發 (C)修為已達高境界 (D)出人頭地
- 「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」(柳宗元始得西山宴遊記)此段描述與下列哪一選項之意境最接近？
(A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。(杜牧贈別)
(B)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(蘇軾前赤壁賦)
(C)露從今夜白，月是故鄉明。(杜甫月夜憶舍弟)
(D)大風吹倒梧桐樹，自有旁人論短長。(諺語)
- 以下各歌詞之涵義，敘述正確有哪些選項？
甲、滄浪歌與孺子歌，表明與世推移。
乙、采薇歌，表明伯夷、叔齊義不食周粟的絕命辭。
丙、麥秀歌，亡國之痛的感歎。

丁、擊壤歌，古代社會太平景象的典型代表。

(A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁 (C)甲乙丙 (D)甲丙丁

- 下列「」中的詞語，何者可用以表示「時間短暫」之意？
甲、「居有頃」，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」(戰國策馮諼客孟嘗君)
乙、「未幾」，夫齕聲起，婦拍兒亦漸拍漸止。(林嗣環口技)
丙、「便是廝守百年，也不過是「電光石火」。(兒女英雄傳第二十三回)
丁、左右既前斬軀，秦王目眩「良久」。(戰國策燕策三)
戊、鳳兮鳳兮，何德之衰！往者不可諫，來者猶可追。「已而，已而」，今之從政者殆而。(論語微子)
己、「已而」夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。(歐陽修醉翁亭記)
(A)甲乙丙己 (B)甲乙丙 (C)甲乙丙丁戊己 (D)丁戊
- 下列選項「」內的詞義，何者兩兩相同？
甲、停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花。(杜牧山行)／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老。(李白長干行)
乙、「盈盈」一水間，脈脈不得語。(古詩十九首迢迢牽牛星)／「盈盈」樓上女，皎皎當窗牖。(古詩十九首青青河畔草)
丙、深林人不知，明月來「相」照。(王維竹里館)／兒童「相」見不相識，笑問客從何處來。(賀知章回鄉偶書)
丁、師不必賢「於」弟子。(韓愈師說)／不拘「於」時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。(韓愈師說)
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁
- 「在監獄裏，你被侮辱，被摧殘，你用純銀般的嗓子哀嚎着，哀嚎到嘶啞，這本是一個只需要哀嚎的地方，你寫那麼美麗的詩就已經荒唐到底了還不該打打，打得你濃妝淡抹，打得你乘風歸去，打得你密州出獵。」(余秋雨山居筆記)這段文字是描寫何人？
(A)辛棄疾 (B)李白 (C)蘇東坡 (D)王維
- 下列「」內的用字，何者讀音兩兩相同？
(A)潺「湲」／永矢弗「諼」
(B)經濟拮「据」／白「駒」過隙
(C)罰「鍰」／名「媛」
(D)一語成「讖」／「殲」滅
- 「花非花，霧非霧，夜半來，天明去，來如春夢無多時，去似朝雲無覓處。」(白居易花非花)意近

注意背面尚有試題

- (A)一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。(金剛經)
- (B)子規夜半猶啼血，不信東風喚不回。(王令送春)
- (C)今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。(晏幾道鷓鴣天)
- (D)及時當勉勵，歲月不待人。(陶淵明雜詩)
12. 天道無親，常與善人。」(老子道德經七十九章)意謂：(A)天可度，地可量，唯有人心不可防(B)天下無不可為之事 (C)天道沒有親疏，常常施福給善人 (D)天生我材必有用
13. 「七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我牀下」(詩經幽風七月)以上數句之主詞是：(A)紡織娘 (B)母雞 (C)公雞 (D)蟋蟀
14. 下列各文句有之共同特色，使用何種詞性堆疊畫面？
「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，斷腸人在天涯。」(馬致遠天淨沙) / 「天青色等煙雨，而我在等你」(方文山青花瓷歌詞) / 「大漠孤煙直，長河落日圓。」(王維使至塞上) / 「明月松間照，清泉石上流。」(王維山居秋暝)
- (A)名詞 (B)形容詞 (C)動詞 (D)連接詞
15. 嚴羽滄浪詩話：「盛唐諸人，唯在興趣。□□□□，無跡可求。故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊。如空中之音、相中之色、水中之月、鏡中之象，言有盡而意無窮。」缺空字宜作：(A)羚羊挂角 (B)清濁有體 (C)龍飛鳳舞 (D)巧拙有素
16. 「學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止，此四者，心之莫同也。」(禮記學記) (A)失，毛病，缺點 (B)則，法則 (C)易，簡單 (D)止，停止，指遇到困難就停止不前 以上何者解讀不正確？
17. 「它山之石，可以為錯……它山之石，可以攻玉。」(詩經小雅鹿鳴) (A)攻，磨治(B)錯，安置 (C)指別國的賢才可以用來治理本國。(D)比喻借助外力，改正自己的缺失。 以上何者敘述不正確？
18. 「閒雲野□ / 牝□司晨 / 沐□而冠 / 暴□馮河 / □山濯濯」，以上缺空字依序宜作：(A)馬、狗、猴、虎、牛 (B)鶴、雞、猴、虎、牛 (C)猴、虎、牛、鶴、雞 (D)猴、雞、狗、馬、虎
19. 禮記經解論易經的教化作用為何？(A)溫柔敦厚 (B)廣博易良 (C)絜靜精微 (D)恭儉莊敬
20. 請閱讀下列碑文，試選適當標題
「最初，他們來抓共產黨員，我不說話，因為我不是共產黨員；接著，他們來抓社會主義者，我不說話，因為我不是社會主義者；再來，他們來抓工會會員，我不說話，因為我不是工會會員；後來，他們來抓猶太人，我不說話，因為我不是猶太人；最後，他們來抓我，已經沒有人能為我說話了。」
(A)烈士精神 (B)士可殺不可辱 (C)沉默是金 (D)沉默的代價

綜合測驗乙

21. 下列有關古代時間的敘述，何者正確？
甲、「一日，王慶五更入衙畫卯，幹辦完了執事，閒步出城南。」(施耐庵水滸傳第一〇一回)「畫卯」，舊時官署卯時上班簽到，約當早晨七點到九點。
乙、「簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。」(李煜浪淘沙令)「更」，音ㄍㄨㄥˊ，五更在寅時，約凌晨三點至五點又稱平旦，又稱黎明、早晨、日旦等，是夜與日的交替之際。
丙、「壬戌之秋，七月既望。」(蘇軾前赤壁賦)，「望」是農曆每月初一。
丁、「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。」(莊子逍遙遊)，「晦朔」農曆每月的最後一日「朔」，是每月第一日。引申為早晚、旦夕。
(A)甲乙丁 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙 (D)乙丁
22. 古典章回小說的回目多用對偶的聯語，如水滸傳第四回「小霸王醉入銷金帳 / 和尚大鬧桃花村」。依對偶來判斷，紅樓夢某回目之上聯「甄士隱夢幻識通靈」，則下聯最正確的選項是：(A)冷子興演說榮國府 (B)薛寶釵巧合認通靈 (C)賈雨村風塵懷閨秀 (D)接外孫賈母惜孤女
23. 請閱讀下文，判斷選項之敘述何者正確？
入洞／出洞／這頭曾是切膚的寒風／那頭又遇徹骨的冷雨／而中間梗塞著／一小截尷尬的黑暗／辛亥那年／一排子彈穿胸而過的黑暗／轟轟／烈烈／車行五十秒／埋葬五十秒／我們未死／而先埋／又以光的速度復活(洛夫雨中過辛亥隧道)
甲、雜揉「辛亥隧道」與「辛亥革命」兩種意象
乙、「入洞／出洞」是隧道，更是子彈入身，青春肉身化為碧血黃花的生死一瞬
丙、「轟轟／烈烈」是革命的壯闊，也是車行隧道的狀聲詞；
丁、「埋葬」又「以光的速度復活」的是乘客，更遙祭那死而不亡的先烈精魂。
(A)甲丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙 (D)甲乙丁
24. 請閱讀下文，判斷選項之敘述何者正確？
娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。(張愛玲紅玫瑰與白玫瑰)
甲、「一抹蚊子血、明月光、一粒飯黏子、心口上一顆硃砂痣」意謂在男主角心目中的形象與價值。
乙、「牆上的一抹蚊子血」意謂惹人嫌的污點。
丙、「明月光」意謂見得著摸不著，只能相思不能當飯吃。
丁、「衣服上沾的一粒飯黏子」意謂生活儘是柴米油鹽之事。

戊、「硃砂痣」意謂心中的疙瘩。

己、以上使用形容詞來堆疊畫面感。

庚、以上使用四種譬喻表達小說中男主角的心態——「得不到的東西永遠是最好的」。

(A)甲乙丙丁己庚 (B)甲乙丙丁戊庚 (C)甲乙丙丁戊己庚 (D)乙丙丁戊

25. 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」(黃庭堅寄黃幾復)：

(A)以「物」喻「人」的手法 (B)寫內心豁然開朗 (C)無一動詞而景象生動 (D)寫今日朋友相聚、進士登科的歡欣快樂，與往日落拓江湖成對比 以上何者正確？

26. 下列「」內題辭使用，何者正確？

甲、「彤管流芳」用於祝賀音樂展演

乙、「杏林之光」用於祝賀老師退休

丙、「瓜瓞綿綿」用於祝賀長官升遷

丁、「陶朱媲美」用於祝賀商界開幕

戊、「近悅遠來」用於祝賀旅館飯店開幕

己、「立雪神傷」用於哀輓政界

(A)甲乙 (B)甲乙丙丁 (C)丁戊 (D)丁戊己

27. 下列歌詠植物之詩詞，何者屬於「詠竹」之作？

(A)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。(皮日休)

(B)百花發時我不發，我若發時都嚇殺。要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲。(朱元璋)

(C)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，春風二月似剪刀。(賀知章)

(D)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅韌，任爾東南西北風。(鄭燮)

28. 下列成語古今義有所不同，何者解讀正確？

甲、呆若木雞，原義比喻修為有限。今義形容愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。

乙、牛山濯濯，原義指山上無樹木。今義用以戲喻人禿頂無髮。

丙、紅杏出牆，原義形容春意盎然。今義比喻婦女偷情、不守婦道。

丁、光天化日，原義指政治清明的太平盛世。今義比喻在大白天裡，人人都看得清楚的場合。

戊、「曇花一現」本義稀有難得。後多用於人或事物一出現便迅速消失。

(A)甲乙丙丁戊 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)甲乙丙

29. 下列文句缺空處依序宜入哪一成語？

甲、那時我還十分遵從量入為出的好習慣，凡事都是□□□□，相信欠債總不是好

事。(吳魯芹數字人生)

乙、從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都□□□□，不敢少動。(劉鶚明湖居聽書)

丙、這裡是地獄底層的血池，犍陀多正和其他罪人在血池裡□□□□。(芥川龍之介蜘蛛之絲)

丁、他(米開朗基羅)的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡。□□□□的鑿痕，使人望而屏息。(林文月翡冷翠在下雨)

(A)一觸即發 / 萬紫千紅 / 抱薪救火 / 力挽狂瀾

(B)黃道吉日 / 見多識廣 / 鬼斧神工 / 春光明媚

(C)銀貨兩訖 / 屏氣凝神 / 載浮載沉 / 鬼斧神工

(D)鷸蚌相爭 / 左顧右盼 / 情非得已 / 高瞻遠矚

30. 下列植物在文學中的意象為何？何者不正確？

(A)「梧桐」比喻潔身自好

(B)「梅」象徵高潔脫俗、堅忍不屈的情操

(C)「桃花」象徵美人

(D)「竹」象徵正直、虛心、清高、氣節的精神，以及隱逸的象徵。

31. 下列「」內的注音轉換成國字後，何組字形相同？

甲、寒「ㄊㄣ ㄣ」問暖 / 「ㄊㄣ ㄣ」賓奪主。

乙、「ㄈㄨ ㄣ」然一新 / 精神「ㄈㄨ ㄣ」發

丙、邇「ㄘㄩ ㄣ」 / 糟「ㄘㄩ ㄣ」

丁、功虧一「ㄎㄨ ㄣ」 / 「ㄎㄨ ㄣ」不成軍

戊、「ㄘㄩ ㄣ」然一笑 / 璀「ㄘㄩ ㄣ」光明

己、「ㄟ ㄣ」人之危 / 上「ㄟ ㄣ」之作

(A)乙己 (B)甲戊己 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁

32. 下列哪一選項前後意旨相異？

(A)迷途知反，往哲是與。 / 不遠而復，先典攸高。(丘遲與陳伯之書)

(B)駑馬十駕，功在不舍。 / 鍥而不舍，金石可鏤。(荀子勸學)

(C)生而不有，為而不恃，長而不宰。是謂玄德。(老子道德經第十章) / 自反而縮，雖千萬人，吾往矣。(孟子公孫丑)

(D)泰山不讓土壤，故能成其大。 / 河海不擇細流，故能就其深。(李斯諫逐客書)

33. 依據下文對聯或詞作，請推論其歌詠的歷史人物，何者不正確？

(A)「幾根傲骨頭，撐持天地，兩個餓肚腹，包羅古今。」——焦贊、孟良

(B)不肯過江東，玉帳匆匆，至今草木懷英雄，唱著虞兮當日曲，便舞東風。(辛棄疾浪淘沙)——項羽

▲ 注意背面尚有試題 ▲

- (C)「面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭溼髮而行吟江邊的人／是你嗎？／手捧一部殘破的離騷／兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐」(洛夫水祭)---屈原
- (D)「堂上弦歌七日 不能容大道 庭前俎豆千秋 猶自仰高山」---孔子
34. 下列各句中的「若」字，可以解釋為「如果；假如」者，共有幾個？
- 甲、吾翁即「若」翁，必欲烹而翁，則幸分我一杯羹。(史記項羽本紀)
- 乙、天「若」有情天亦老，攜盤獨出月荒涼。(李賀金銅仙人辭漢歌)
- 丙、肌膚「若」冰雪，綽約「若」處子。(莊子逍遙遊)
- 丁、關山度「若」飛。(木蘭詩)
- 戊、天涯「若」比鄰。(王勃杜少府之任蜀州)
- 己、彼與彼年相「若」也。(韓愈師說)
- (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個
35. 比喻志同道合，氣味相投謂之「□□一氣」。有關缺空字何者不正確？(A) □□本指夜間的水氣 (B) □□音 尸尤ノ 丁一廿丶 (C) □□宜作「沆瀣」(D) 「」多用於貶義
36. 「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」(李斯諫逐客書)與「」不同的修辭法是哪一選項？
- (A)君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。(論語顏淵)
- (B)牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。(文天祥正氣歌並序)
- (C)菊，花之隱逸者也(周敦頤愛蓮說)
- (D)枯桑知天風，海水知天寒。(飲馬長城窟行)
37. 詩人體察鳥類特徵、習性，或引喻，或烘托情境，久而成習。以下文句□□皆為鳥名，請依文意選出適當的選項
- 甲、等是有家歸未得，□□休向耳邊啼。(佚名雜詩)
- 乙、嗟乎！燕雀安知□□之志哉！(史記陳涉世家)
- 丙、江晚正愁餘，山深聞□□。(辛棄疾菩薩蠻書江西造口壁)
- (A)杜鵑 / 鴻鵠 / 鷓鴣 (B)鴻鵠 / 鷓鴣 / 鳳凰 (C)鷓鴣 / 杜鵑 / 鴻鵠 (D)鴛鴦 / 杜鵑 / 鷓鴣
38. 「有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦關終屬楚；苦心人天不負，臥薪嘗膽，三千越甲可吞吳。」(蒲松齡自勉聯)以下選項何者不正確？
- (A)「破釜沉舟」指項羽帶兵之典故。
- (B)「百二秦關」，形容地勢險要。
- (C)上下聯意謂人生不滿百，長懷千歲憂。
- (D)越甲，指越國的軍人、兵士。
39. 「七月流火，九月授衣。」(詩經豳風七月) 甲、「七月」指的是夏曆七月
- 乙、流，往來不定 丙、火，星宿名 丁、象徵盛暑已至 以上何者正確？
- (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙 (C)甲乙 (D)甲丙

40. 下列「」中之詞語，何者敘述正確？

甲、「魯魚亥豕」指因文字形似而致傳寫或刊刻錯誤。

乙、「臨淵羨魚」比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。

丙、「瓠巴鼓瑟，流魚出聽。」意近於三月不知肉味。

丁、「每下愈況」比喻愈是往細微低下之處深究，就愈能看出事物的真實情況，道理也就愈明顯。

(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙 (C)甲乙丁 (D)丙丁